

# سوبرمان

البطل الجبار



Lion  
Dark



سُق بِحَذَرٍ  
تَسْلَم



# المفامرات المصورة العملاق



سورة

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة  
ليلى شاهين ذاكروز

المطبوعات المصورة شمل

جميع الحقوق محفوظة



## شحن العدد

لبنان: ٥٠٠ ق.ل.  
سورية: ٥٠٠ ق.س.  
العراق: ٥٠٠ فلس  
الأردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥ ريالات  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥ ريالات  
الإمارات: ٥ دراهم  
عمان: ٥٠٠ بيزة  
اليمن: ٥ ريالات

## الإدارة والتحرير

مركز راس بيروت، شارع المعماري  
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣  
٣٤٠١٩٥/٦

## الموزعون والمعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

## في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للمكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
عمان	المؤسسة العربية للتوزيع

الإنتاج: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.









مأسوب  
الانفجار؟  
ومن هم  
هؤلاء  
الراهنون؟

أخبرتني أنك في  
مازق عندما  
اتصلت بي وكنتي  
لم أتوقع شيئاً كهذا!

"نديم" ...  
أحمد لله  
على مجيئك



ولكن عندما سقطت "نديم" كوام الخطام ...

أي ... الحمد لله  
أنك ما في قيد  
الحيطة ...

لا تنف يا سيد رشيعة  
الانفجار هم فقط  
جزءاً من المكتبة!

ولكن لماذا لم  
تصنع إليّ  
عندما انذرتك  
بالخطر؟



ملجأ للفتيان؟ ولماذا  
فعلت ذلك يا أي؟

كي أفر عن ذنبي  
لأنني تركتك وأنت  
صغير فنشأت  
كاليتيم لا بيت لك!

ومساعدة الفتيان  
هي أقل  
ما يمكن أن  
أفعله!

عندما فقد  
"رشيد هامي" ذاكرته  
ضاع في الغابات  
لسنوات عديدة ...



سأجيد  
يا "نديم"!

معهد حاسبي

لقد حولت  
ممتلكاتي إلى ملجأ  
للفتيان المنكوبين  
وبلاد  
المشردين!

والدكتور هارود  
هو المدير هنا!



بسبب انشغالي والخسارة التي لحقت لي  
أهملت المعهد الذي كان بحاجة إلى ترميم!

ولذلك حقد عاني الشباب وقاموا  
بأعمال التخريب!!



كطبيب نفسياني، أنا الذي نصحت  
والدك بإنشاء معهد كهذا ... ولكنني  
نادم الآن ...

لأن شباب المعهد يقومون بأعمال  
تخريبية شريفة!

الحق عليّ  
يا "هارود"!





يؤسفني ذلك  
ولكن تذكر أن  
دائرة الشؤون  
الاجتماعية عرضت  
مبلغ ١٠٠٠٠٠ ريال  
مقابل المعهد!

انا اوشك  
على الإفلاس،  
وهذا المعهد هو  
أمل معظم  
الفتيان هنا... لذلك  
يجب أن أبيع  
ممتلكاتي!



أنا والفتيان هنا بحاجة إليك  
أيضاً وهذا المعهد هو ملجأهم  
الوحيد...

... فهل تتخلى عنهم؟

حسناً... سأبذل جهدي!

وسأطلب إجازة من المدير!

أنا مضطّر أن أسافر  
مختصين بعض الأشغال  
وسأتركك هنا لتعالج الوضع  
وسيساعدك "هارود"!



ولكنني صبحني في "الكوكب العربي"  
وشركة الإذاعة...

وبشخصية "المحرر النشيط"  
فالأكوف من القراء يعتمدون  
علي!



أنت لست جباناً يا إني، ولقد  
عاشتني أن عائلتنا شهيرة  
بالشباب!

صددت، معهد حلبي هو  
فخر العائلة!

ولهذا السبب استدعيتك!



وفي اليوم التالي عندما وقف "نديم"  
وقرباً توجه مع الفتيان...

وسيرى "المحرر النشيط"  
نشاطنا أيضاً!  
يا إني!  
صديق سوبرمان!  
ما أسعد  
حظنا!

... أشاء غيبي سيدير  
"هارود" أعمالكم وبرنامج الدروس  
وسيكون إني "نديم" المسؤول  
هنا...

سخافة... أظن الفتيان  
ثريارين لا أكثر!







لم أجد محمد عندئذ فساعة أحي فبدأت استعطي  
وأستعير وأسرق... وأخيراً قبضت على  
البوليس أثناء راقبنا محمد  
المنزلة...



لم أشأ أن أعود  
وأضايق أبي  
فدخلت  
معه حلي...

حياتك سهلة بالنسبة  
إليّ، أنا ولدت في مزرعة  
كبيرة يملكها رجل أبيض  
ثري...



كنت بانساً أبيع طلبات الرجل الأبيض وأقوم  
ببعض التمهيلات للرفيق عن السيام ثم أطلب  
أجرة لذلك...



لا بأس يا سيدي...  
سأقبل فضلك طعامك

وعندما لم أعد أحمّل الجوع بدأت بالسرقة  
ولكن البوليس قبض عليّ...



أنت تستمتع بالامستماع  
إلى قصصنا المخزية يا نديم!

فمن أنت لتدخل في شؤوننا؟  
هل لأنك ابن رجل ثري؟

كيف لم  
أخبرهم بأني  
كنت يتيمًا في  
صغري؟



أجريت مقابلة مع  
البعض منهم، إنهم جماعة  
من الفتيان الخاضعين!  
ولكنني لم أكتشف مجرمًا بينهم...

أنت لم تقابل بعد  
"ايضو دالتون"  
الفتى المشلول  
الحاقد على الحياة  
والجميع!













بعد فترة...



كنت بطايعي في صغري يا سوبرمان  
ولقد حفظت صور بعض أعمالك  
لأنني كنت أو من بك!



أنت تجمع بقوى  
عقلية الآن لا أملكها  
أنا!  
مسؤوليتك كبيرة  
ويجب أن تعرف  
كيف تستخدمها!  
نعم سأستخدمها  
لأنا في الحياة  
على النعمة التي  
حصلت عليها!

تري ماذا  
يقصد؟



والآن لنبحث  
عن المجرم المسؤول  
عن التخريب!!

كفى قمت بواجبك  
يا سوبرمان، إذ سيفطن  
الأولاد أنني خادمك!  
أريدكم أن يعرفوا أنني  
الخير هنا وأني أحل  
المشاكل!



لا بأس إذا  
كانت هذه  
مشيئتك!  
لا تنس أن تستدعيني  
إذا احتاج الأمر!

أشكرك  
يا صديقي!!



كان عليك أن تطلب من  
"سوبرمان" إثبات التهمة  
على إيفو... إنه في خطر!  
ربما... سأستمر في  
مراقبته!!



"هارود" عصبي المزاج بسبب  
التخريب، أنظر كيف أسقط  
منديله!!  
نعم العرق يسيل من وجهه،  
إذهب والتقط الخديل  
واعطه إياه!







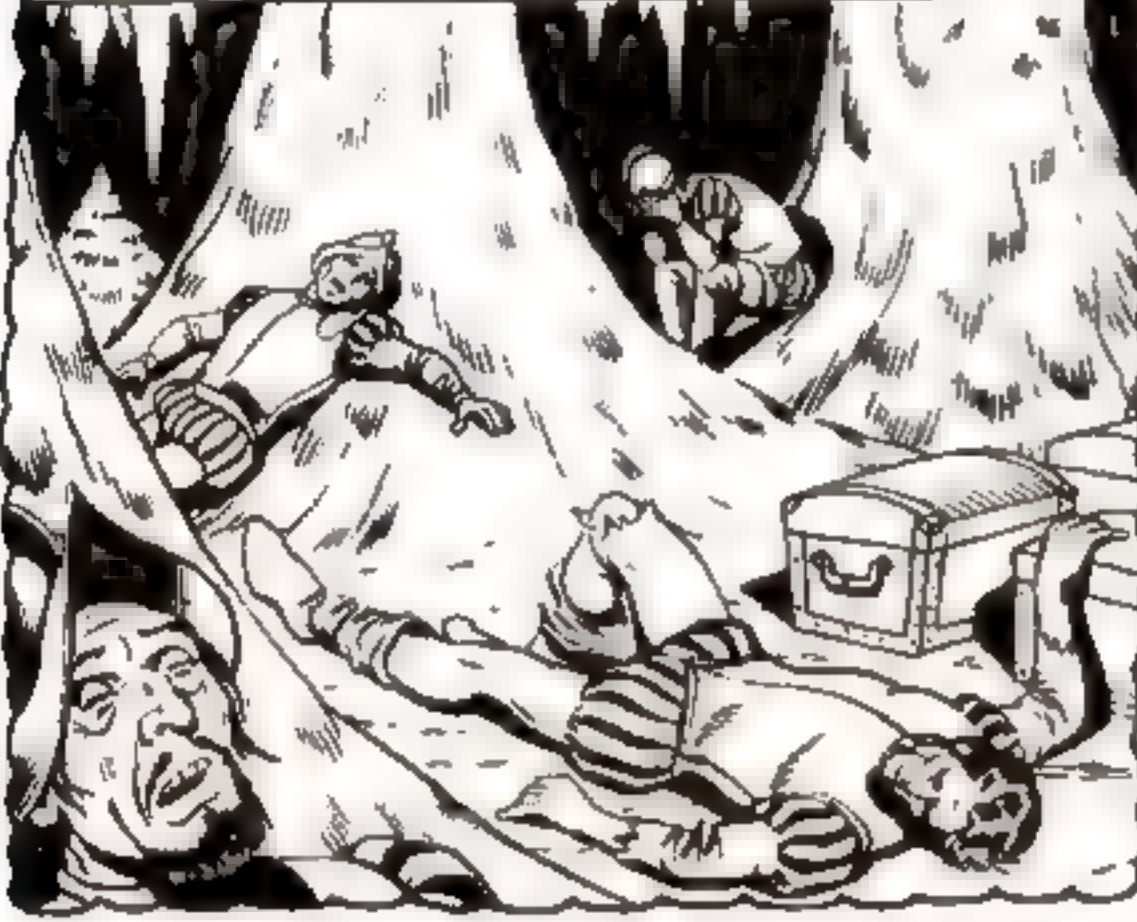
# جاءت النجدة

الجزر  
الثاني





ثم لحقه سكان الجبال الريفية فتنازل هو ورجال له وأخيرًا  
اقتبأوا في هذا الكرف وماتوا جميعًا ...



"لقد غزا بنيتو" سكان الجبال وسلبهم  
الذهب والجواهر ..."



مارال الناس يعثرون  
على الذهب في هذه  
المنطقة ...



وتبعت تعليماته  
فاكتشفت أكثر!!



ولم ينج من بينهم  
سوى رجل ولكن لم  
يصدق أحد روايته، على  
أنني وجدت أنا مدوناته  
في أحد الأديرة!



فعلت ذلك في  
تستدعي "سويرمان"، أنا  
أيضًا شككت بهارود  
وأردت أن أثبت نظريتي  
بواسطة قواي العقلية

"لايفو"؟ أنت أيضًا  
سجين "هارود" إذن  
لماذا ضربتني وسرقت  
ساعتي؟



"لايفو"؟ هل أنا  
بحاجة إلى حقير  
مثل هذا؟ تعال معي!

إذن أنت المسؤول عن الحرائق  
والانفجارات كي تخلق الذعر في  
قلب والدي وتبقى هنا وحدك  
تسرق أكثر ...

... وأيفو" كان يشترك  
معك بالعمل!



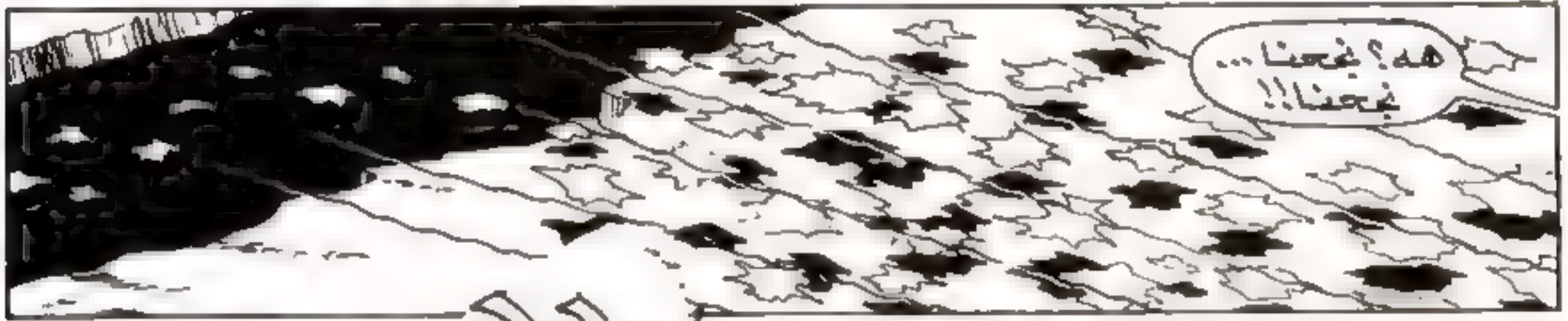
وداعًا ... سأحفر  
الآن وأستخلص أكثر  
ثم أفر من هنا ...  
ها! ها! ها!

بعد قليل ...  
ساعة الإشان  
هي معي الآن  
لا يمكنك  
استدعاء  
"سويرمان"!











وفي اليوم التالي عندما ذهب الزوار  
لمسيرة الكريف...

أخطأت يا ستاس، ولكن  
قد تتعلمون درسا هنا!!

لماذا جئت بنا إلى هنا  
يا نديم، لترمي الثروة  
الإضافية التي اكتسبتها؟



تذكروا... لقد ذهب الرائد "بيجند" عن أهم الكنوز  
وهو "ينيرع الشباب"...

... وهذا الكتر  
هو في متناول  
أيديكم!

نعم... إن لديكم مشاكل كثيرة  
ولكن قوة ونشاط الشباب ستساعدكم  
في حلها!



ولكنك ستفقد المعهد  
يا أيفو، إذ حصل سوبرمان  
على منحة مالية لك من  
الجامعة كي تكمل دراستك!

ومقابل ذلك فإنهم  
يريدون إجراء تجارب على  
قوالب العقلة المدهشة

لدي بطاون  
الآن... أنت يا نديم  
وسوبرمان!



ولن نعالجوا مشاكلكم وحدكم، إذ ستستخدم  
هذه الكنوز لتمويل المعاهد في جميع أنحاء  
البلاد!!

ياي!!  
ليجينا  
نديم حكيم!

ليجينا "نديم"!



وبعد أيام...

ولكن... ألم يذهب نديم في إجازة؟

كلا يارنده... لا إجازة للمحرر النشط، لقد  
أنجز أعظم مهمة!!



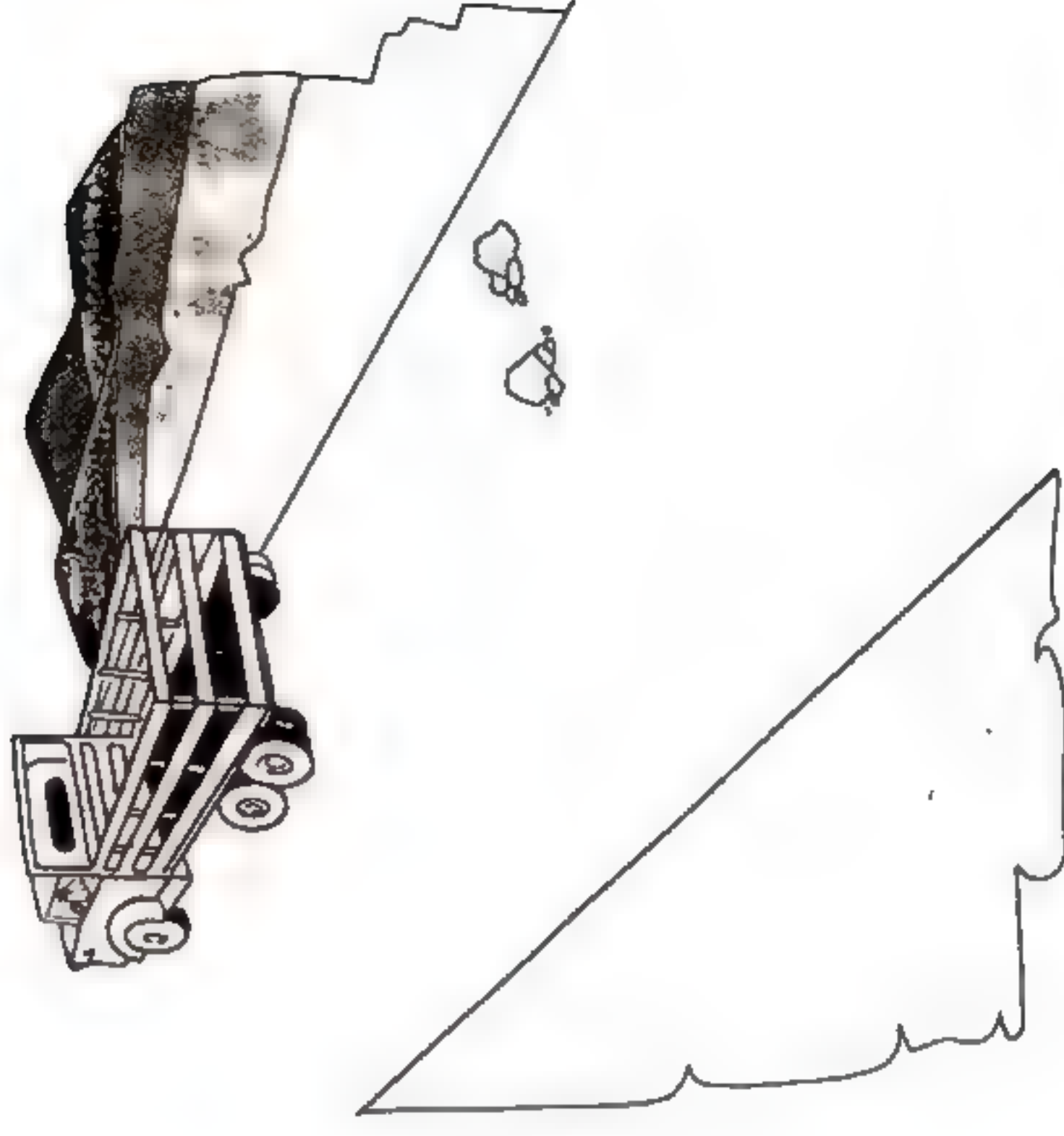


الوقوف واترك مسافة بينك وبين السيارات الاخرى عندما تكون الطرق زلقة ، أو تكون أهلك سيارة كبيرة تحجب الرؤية عنك ، أو عندما تكون السيارات التي تسير خلفك أقرب اليك مما ينبغي . فإذا ما اعتدت ان تتسرك لنفسك مخرجاً فانك بذلك تتجنب الحركات الانمعية وقد لا تخطر أبدا الى الاتيان بحركات متسرة . ان هذه الطريقة في السوق هي أسلم الطرق وأسهلها .

لا يستطيع أي سائق أن يحافظ على دقة انتباه مناهية طوال الوقت ، لكنه اذا استطاع أن يعود نفسه على مراعاة أصول الرؤية الصحيحة في القيادة اليومية تمكن من تقادي الكثير من المواقف الحرجة .

### قاعدة اخيرة

اياك أن تصر على المرور حتى ولو كنت واثقا من أن حق المرور لك . فحق المرور لا يؤخذ قسرا بل يعطى طواعية . هذه قاعدة من قواعد اللياقة العامة ، وهي تفرض عليك فوق ذلك أن تتخلي عن حق المرور الى الآخرين كلما كان في ذلك تسهيل لحركة المرور . واللياقة في التخلي عن حق المرور عامل هام من عوامل القيادة الحديثة يسهل السير وينقذ الارواح .



لا تترك حجارة في الطريق فتعرض الآخرين للخطر



سيارات خلفك كلما هممت بتغيير خط السير أو تخفيض السرعة لكي لا تأخذ المسائق الذي يتبعك على حين غرة .  
إن عادة تحريك العيينين ترييح بصرك وتمنع ذهنك من الشرود بعيدا عن السوق وتجبرك على التوفيق بين سرعتك وبين حركة المرور وحالة الطقس وظروف الرؤية .

- تأكد من أن الآخرين يرونك :

عندما يتصرف سائق آخر على الطريق تصرفا من شأنه أن يهدد سلامتك ، فمعنى ذلك أنه لم ير سيارتك أو أنه اعتمد عليك لتفادي الخطر . تأكد من أن المسائق الآخر يرى سيارتك، وأن تصرفاته تدل بوضوح على أنه يعلم بوجودك .  
وإذا ساورك أي شك في ذلك فما عليك إلا أن تتبعه بالغير أو بالأنوار ، وليكن تتبعك له في الوقت المناسب لكي تستطيع الوقوف إذا دعت الحاجة .

- احتفظ بمخرج لنفسك :

للمحافظة على حياتك ، تذكر هذه القاعدة وهي أن تجنب نفسك الوقوع في مأرق بسبب أخطاء الآخرين . كيف سيرك ضمن حركة المرور بحيث تترك مسافة كافية بين سيارتك والسيارات الأخرى خلفك وإمامك وعلى جانبيك . اضبط دواسة الفرامل برفق كلما ساورك شك في أنك ستجبر على

## المسير في الزمالة

إذا اضطررت أن تخرج عن الطريق المعبدة وتسير في الرمل لتتحاشى سيارة مقبلة نحوك فخذ الأمور التالية بعين الاعتبار :

- لا تحاول العودة بسرعة الى الطريق المعبدة فالإسراع في تدوير المقود يجعل المعجلات الأمامية تنجح جانبا ونحفر في الرمال وهذا يزيد في احتمال انقلاب السيارة .

- خفف من سرعتك تدريجيا وامسك المقود بيديك الاثنين ثم أدر المقود ببطء وعناية .

- الأفضل أن تفرز السيارة في الرمل من أن تتقلب .  
- لا ترجع الى الطريق قبل أن تتأكد من أنها خالية من السيارات ومن أنك تستطيع العودة إليها بسلامة .





الأفضل ان تفرز السيارة في الرمل من ان تنقلب

وسع مدى بصرك :

ليس من الصعب توجيه عجلة القيادة توجيهها صحيحا .  
انس أنك تجلس في الجانب الايسر من السيارة • ان من  
السهل عليك أن تنظر بين آن وآخر نظرة منخفضة وعاجلة  
على وسط الخط الذي تسير فيه • والنظر عادة نوعين : نظر  
حاد ومركز يتخذ فيه البصر شكلاً مخروطياً يتسع كلما  
بعدت المسافة ، ونظر شامل يتجه فيه البصر الى أعلى  
والى أسفل الجانبين • اذن بإمكانك أن تقود سيارتك في  
وسط خط السير بينما يجول بصرك الى الامام والى الجانبين  
متحصنا احوال المرور على الطريق •

حاول أن ترى أكبر مساحة ممكنة من الطريق :

ركز نظرك باستمرار على مساحة عريضة وطويلة من  
الطريق تشمل الاقسام الامامية والخلفية والجانبية منها ،  
بحيث تستطيع ان ترى مجموعة المباني التي امامك اذا  
كنت داخل المدينة ، أو مسافة نصف كيلومتر من الطريق  
اذا كنت خارج المدينة •

... لتكن عينك في حركة دائمة :

عود عينيك على الحركة اثناء السوق مرة كل ثانيتين على  
الانفل • انظر في مرآة الرؤية الخلفية مرة كل خمس ثوان  
مراقبة حركة المرور خلفك وامامك وتأكد من عدم وجود



## المهارات اللازمة للقيادة السليمة

يحتاج السائق الى ثلاث مهارات للسوق السليم :

- المهارة في تشغيل السيارة من الوجة الميكانيكية .
- القدرة على تطبيق قوانين السير تطبيقا صحيحا .
- دقة الملاحظة ومعرفة الاشياء التي يجب ملاحظتها .

ان القسم الاكبر من هذا الدليل يعالج النوعين الاول والثاني من هذه المهارات . ومع ان المهارة الثالثة، أي دقة الملاحظة ومعرفة الاشياء التي يجب ملاحظتها ، لا تقل أهمية عن النوعين الاولين ، فكثيرا ما تهمل أو لا تولى ما تستحقه من اهتمام .

كل سائق يستطيع ان يتمرن على دقة الملاحظة وذلك بفهم أساليب الملاحظة الدقيقة التي تتوقف الى حد بعيد على تفهم التوقيت والحكم على المسافات . وتتجلى هذه المهارة في القدرة على ملاحظة الاشياء المهمة دون غيرها . أثناء السير ليس للسائق متسع من الوقت للملاحظة كل صغيرة وكبيرة على طول الطريق . والقدرة على ملاحظة الاشياء المهمة تستند الى ما يلي :

تنبيه أخير  
اياك أن تنسوق سيارة اذا لم تكن تحمل رخصة سوق  
سارية المفعول

المسألة  
التي نتحدث  
فـلـتـكـون  
حيـالك





لم يستطع "الوطواط" و"كود" بالرغم من ذكائيهما الخارق أن يقتضيا أشر الرجل العبقري... فنفى كل مرة كان يحيرهم بحيله الغريبة !  
لم يكن هذا النصاب يطمع بالسروقة فحسب بل كان يطمح إلى أن يكون  
دومًا السابق في عالم الجريمة !!

# جرائم الرجل العبقري



ها! ها! أهلاً بـ "الوطواط"! لك  
الشرف أن تقابل "العبقري الخداع"  
ولكنك لن تجتمع بهذا الشرف طويلاً!  
سأختفي الآن وسأترك لك علامة  
تقودك إذا جرؤت !!





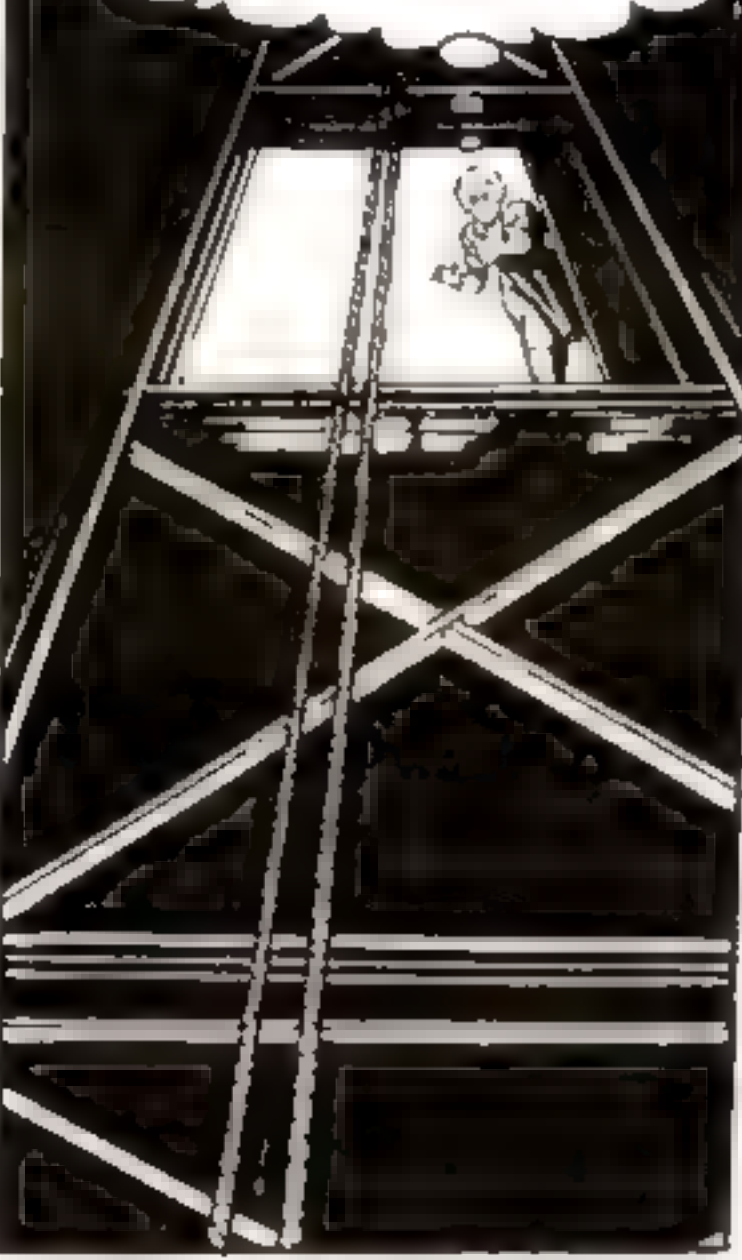
صنفت على زر المصعد وبعد دقائق  
وجدت نفسي في كهف كبير ...

أين أنا؟ يا إلهي! هذا  
مختبر ... قذائف الطوابع على  
الجدران أملا بس الطوابع وركوز  
لا بد أن هذا هو كهف الطوابع  
السري الشهير!!



أطلقت لمة شقيقة من الفتحة فخرجت  
بجرا المصعد كرهنا في ...

لم يخبرني "صبي" أو "خالد" عن  
وجود هذا المصعد! ترى  
إلى أين يؤدي؟!!



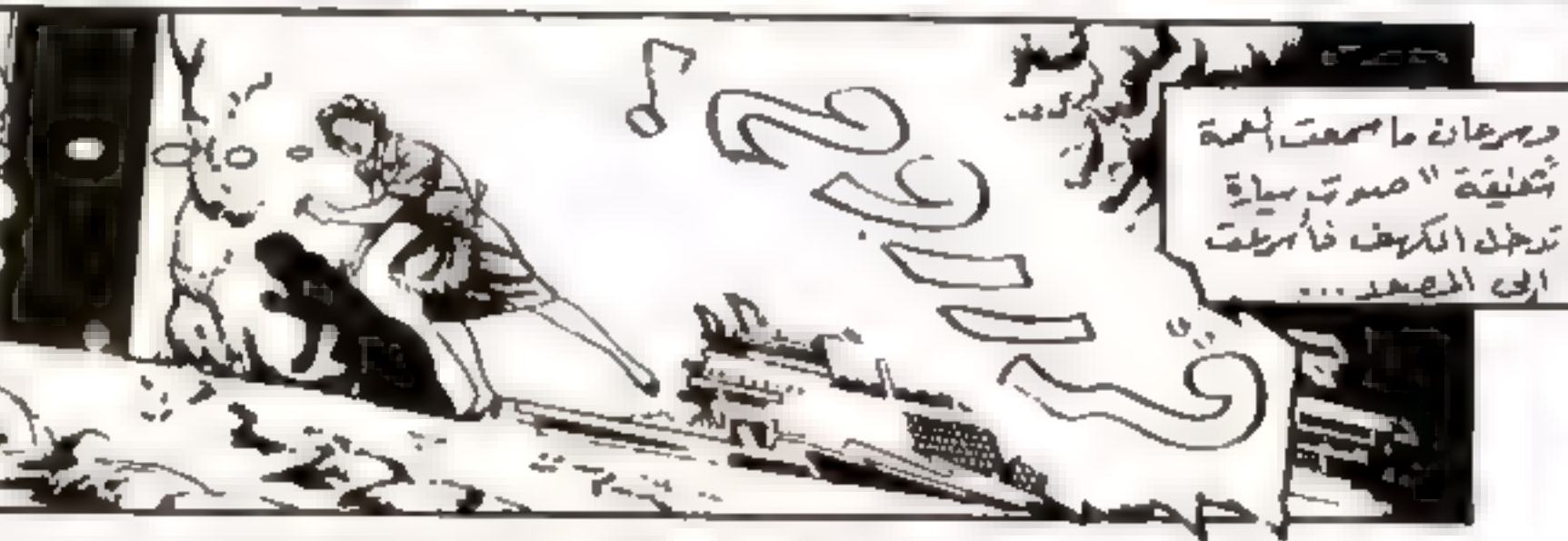
كانت لمة "شقيقة" تنظف البيت  
الذي تسكنه مع "صبي" و"خالد"  
عندما اكتشفت ثغرة في إحدى  
الجدران ...

يا إلهي! باب سري!!



ولكن لماذا يقع كهف الطوابع  
تحت بيتنا؟! لا إله! هذه  
هواجنس ولكن ... ربما فستر  
هذا الافتراض كثيرا من  
تصرفاتهما!!

هناك مدخل آخر  
لهذا الكهف! لا أريد  
أن يراي أحد هنا!  
فبدأتني أني لم أر  
شيئا!!



ومرغان ما سمعت لمة  
شقيقة "صوت سيارة"  
تدخل الكهف فأرسلت  
إلى المصعد ...

تمالكي أعصابك  
يا "شقيقة"! يجب  
أن تعيدي المصعد  
إلى مكانه وإلا  
اكتشفا الأمر!!



ومررت لمة  
شقيقة  
بسرعة ...



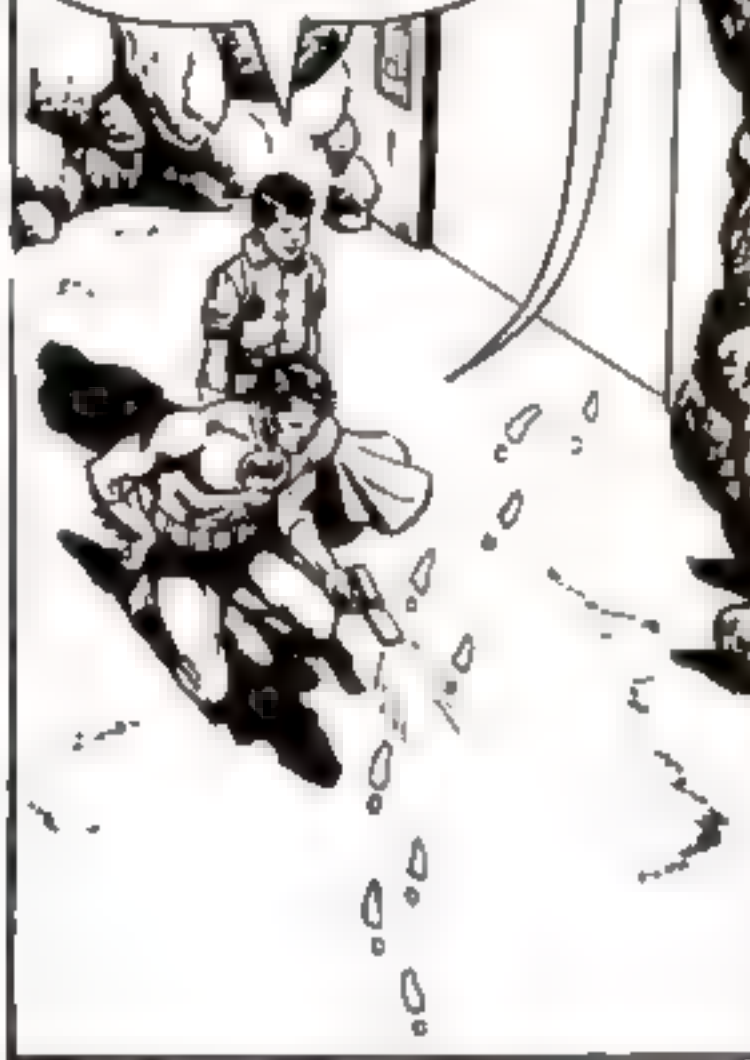
واكتشف الوطواط وزكرو بمبارتها  
المعتادة أن شيئاً غير عادي  
قد حدث ...

لما نبي أشم  
رائحة عطر  
مألوفة !!  
وأنا أيضاً !  
إني من النوع  
الذي تستعمله  
العمة شفيقة !  
لنقته! المصعد يعود  
إلى مكانه الآن!



وليد نحن بسيرة لآثار الأقدام ...

هذه آثار قدي يا إلهي! لقد  
عثي شفيقة وجدت الفتحة  
بكل تأكيد  
السرية ونزلت إلى  
هنا! لا بد أنها  
اكتشفت أننا الوطواط  
وذكور!!



لكنها لم تتأكد من ذلك  
بعد! سنصقب  
الأمر عليها!!



وبعد تناول العشاء لم يسع لعمة شفيقة  
ألا أن تذكر السر الذي ثقل قلبها ...

يا شبيبي! اكتشفت  
مصعداً سرياً في  
المنزل اليوم!  
هل تعرف عنه  
شيئاً؟

مصعد  
سري؟  
أين؟



وراء هذه الفتحة  
السرية! يا إلهي!  
لقد اختفى  
المصعد! إنها  
مجرد خزانة  
ملايين! هل  
كنت أحلم؟



إنهما يعتقدان سنستمر  
أنني سأصدق بشيغي  
هذه الحيلة! المصعد  
ولم يكن بواسطة آلة  
صبراً!! الإلكترونية  
حديثاً لن  
يفهمها أحد! أم تحاول  
مرة أخرى  
كشف  
حقيقتنا!!





وفي الليلة التالية، كان ألوطواط  
وَزَكُورٌ يستندان لجولتهما الليلية  
في شارع مدينة حرم...

ربما وضعت العمة  
شقيقة عارضة  
على طريقنا  
لتكشف بها مخرج  
المغارة يا وُطواط!  
لا أستغرب  
ذلك  
يا زَكُور!  
إذهب  
ونتحقق  
من  
الأمر!!

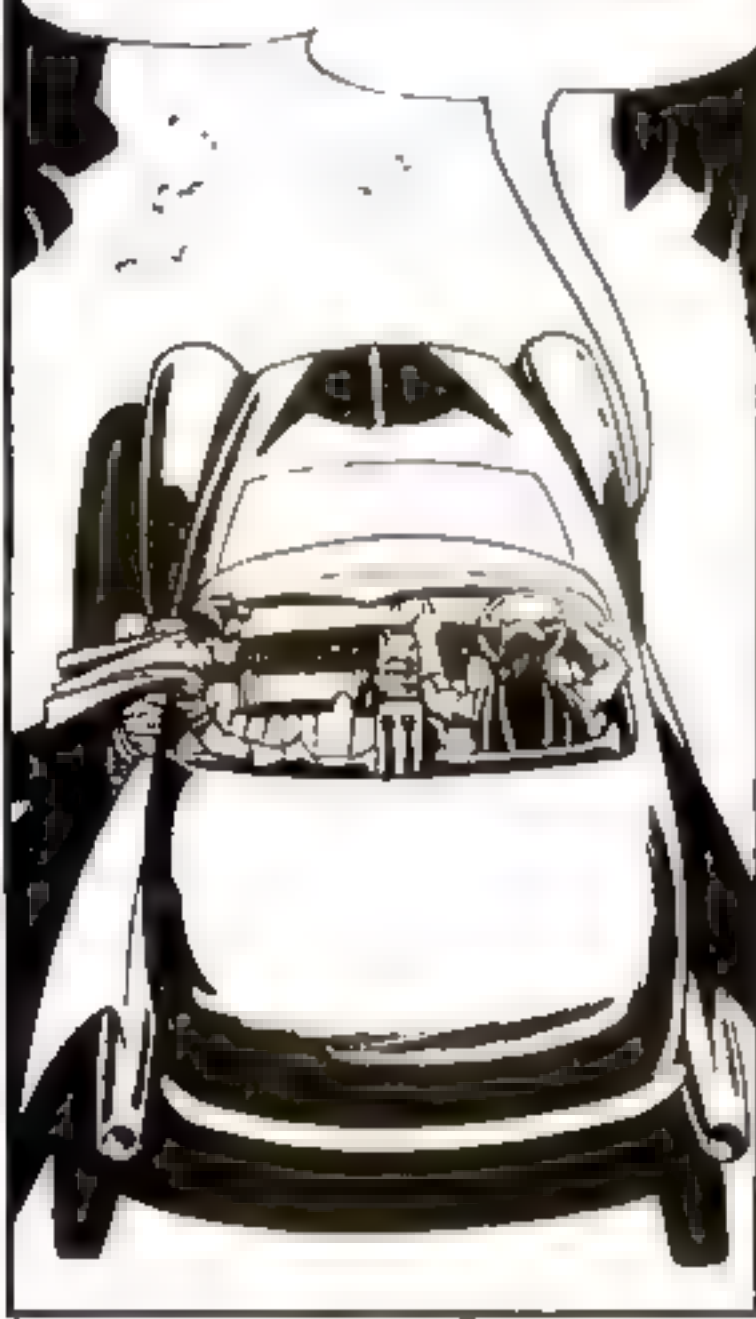


وذهب زَكُورٌ إلى خارج المدخل  
السري للمغارة...

مارأيك بهذا؟ لقد خطت  
طريقنا بمادة لزجة! الوسرنا  
عليها لكشفت الطريق  
المؤدية إلى الكهف...  
أراهنك على أنها فعلت هذا  
بكل الطرق المؤدية إلى  
هنا!!



أمر بسيط! سنطير  
بواسطة مضخات  
الهواء التي ركبناها  
حديثاً في السيارة!!



هذه المضخات ترفع  
السيارة وتدفع في الجو  
بواسطة الهواء  
المضغوط...

سنهبط إلى الأرض  
ثانية عندما ندخل الطريق  
الرئيسية!

يجب أن تزود السيارات العادية بهذه  
المضخات فهي تفيد في حالة انثقاب  
الإطارات...



وفي مدينة حرم  
كان رجل ينتظرهما  
مختمباً على سطح  
أحد المنازل...

هاهما ألوطواط  
وَزَكُورٌ قادمان  
من طريق البحر!

إنني أنتظر هذه الفرصة منذ "سبع"...

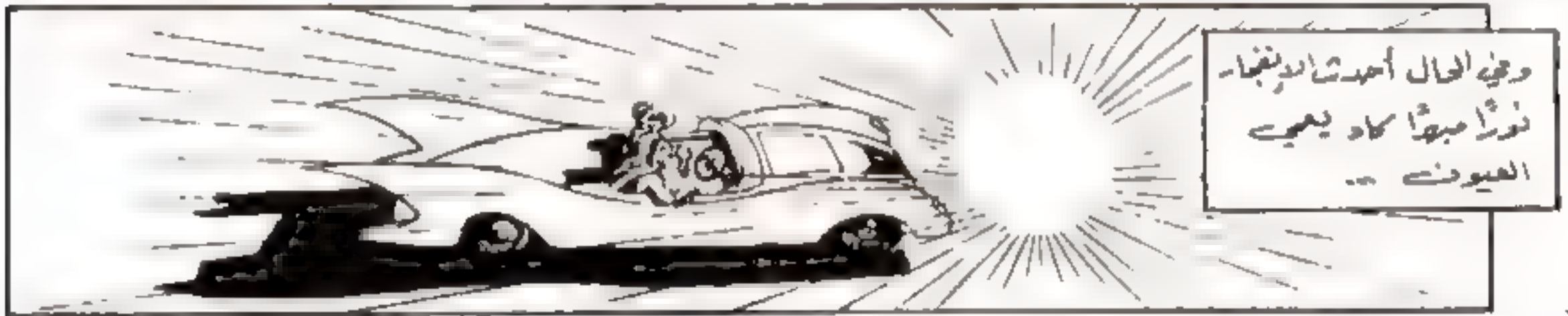
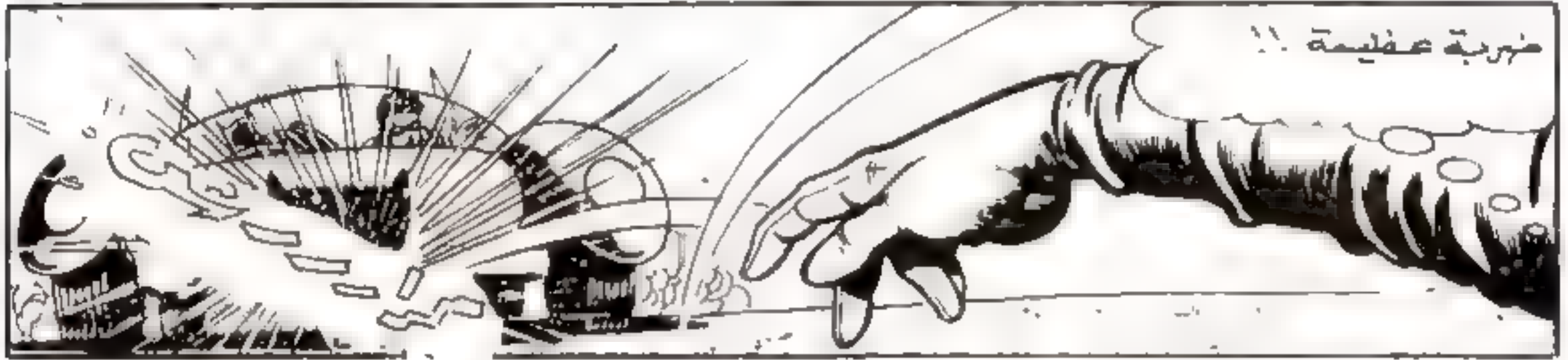


وعلى مسافة قصيرة  
منهما...



أنظر يا وُطواط! رجال  
هريون من بنك  
التسليف الزراعي  
يقودهم شخص بثياب  
غريبة!

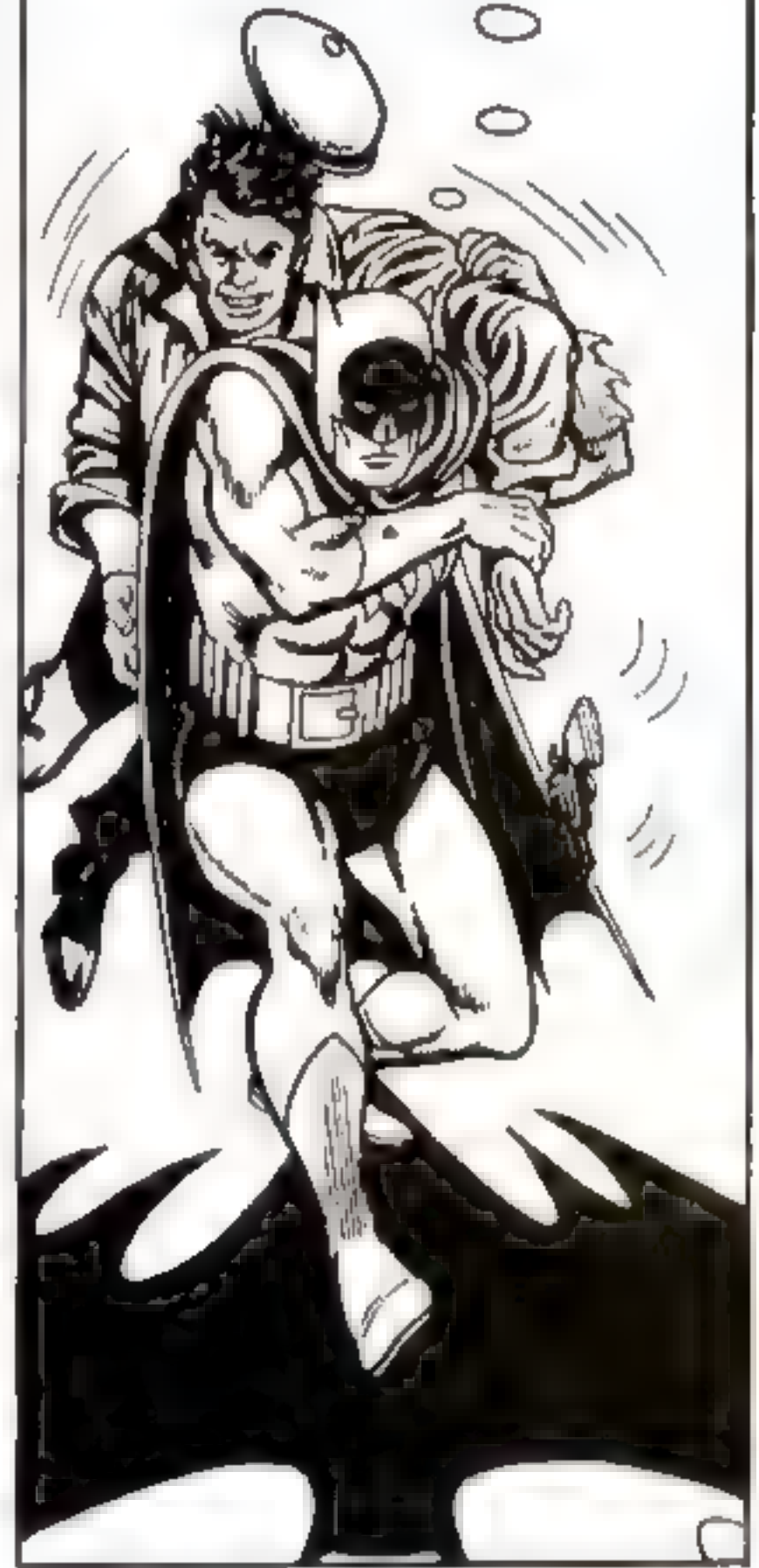






وتنادك "الوطواط" رجلاً آخر ...

لأنها ملوقة ممتعة  
حتى الآن !!



وسأظلّ ألاحقه  
حتى يستسلم  
أحدنا !!



ها! ها! اثنان ضيق واحد !! ليس هذا عدلاً ! ولكنني  
أملك يدين لهذا الغرض !!



البطال الجبار

هدية الغلاف الخلفي

إجمع غلافات مجلات سوبرمان واقطع كل غلاف الى قسمين متساويين،  
واستعمل الأوراق لتدوين ملاحظات، أو لكتابة رسائل، أو ما  
يحلو لك.









"ضيق أول فرصة للمقبض علي يا وطواط!"  
لتجربي عليه أن تحمل لهذا اللغز..."



"إننا عادمة نزل على مكان الجريمة التي  
بأرتكبو بعد ٢٤ ساعة  
«بعبري الخلع»



وبعد لحظات جلس الجرم  
العقري يفكر...

لقد رتب كل شيء  
وأنا متأكد من أن  
«الوطواط» سيفهم هذا  
اللغز ويحضر غداً إلى  
المسرح البلدي لمشاهدة  
ثيالي الشرق الساحرة!



المجرمون في جرجر  
بعضهم يحاولون ألا  
يقعوا بين يدي الوطواط  
والبعض الآخر يحاولون  
التخلص منه!  
ولكنهم جميعاً  
يفشلون في  
ذلك لسبب  
دهم...



فإن نفسياتهم تتحطم  
بمجرد التفكير في  
شخصية الوطواط  
الفذة ونجاحه المستمر  
في مكافحة الجريمة!  
فجرد اسم الوطواط  
يشل حركتهم  
ويضع ضيق ثقتهم  
بأنفسهم!!



ولكن خطي الجهنمية  
ستغلب على هذه  
الآفة التي تسمى  
«الوطواط»! الخطة  
بسيطة للغاية،  
سأكتشف شخصية  
«الوطواط» السرية  
وأهاجمه بها إذ أنه عند  
ذلك لا يستفيد من قواه  
الخارقة!!



وبعد قليل دعا  
طريقته البحر...

إنني دبّرت طريقة  
لاقتفي أثر الوطواط  
بواسطة هذه العلامات  
من إطارات سيارته!  
سألحقه إلى وكرة  
السري!!





وبعد ثواني راحته سيارة  
الذئب تهرب الذئب  
وراء آثار سيارة الوطواط!

إذا توصلت إلى وكر  
الوطواط سيسهل  
على معرفة شخصيته  
الحقيقية وعندئذ  
أنتخلص منه ...  
أبشر!!

وفجأة انقطعت  
آثار عجلات السيارة  
في وسط الطريق!

ربما كان الوطواط  
وذكور من سكان  
عالم آخر وهما  
يهبطان إلى عالمنا في  
طبق طائر!!

أرى أن التفكير في "الوطواط" قد أثر  
على نفسياتكم مرة أخرى! قلت لكم  
أن "الوطواط" شخص ذكي! لقد  
كشف حيلتي فأخفى آثار سيارته بطريقة  
ما! على أي حال سنلتقي به مساء  
غد في مسرح البلدية!!



وفي الليلة التالية لما كان السائح  
الفضيظ يقوم بالرحلة المعتادة...

لا سمح يا ووطواط! ازجاج  
يتكسر في غزن أجهزة  
التلفزيون هذا!

وحلبس البعثان يفكران لكي يحمدا لغز  
الرسم الذي وجداه على الباب السري...

أفلا أفهم له حلا! لا! ربما كان  
النتخاب  
يلهيها بلغز  
لا معنى له!



أثناء ذلك كانت سيارة الوطواط  
تدخل إلى ما واهها على بساط من الهواء  
المضغوط ولم ينس الوطواط أو ذكور  
إلى أنها قد صعدت أمانا غير  
العمة "مشفقة"...









وفي ظلام القيع الدامس ...

هاهي العلامة  
صورة مضيئة  
لثعبان  
يجري !!  
غريب! لماذا  
يترك لنا  
هذه العلامات?  
بإستطاعته أن يسرق  
دون أن تكشف أمره!  
ماهي اللعبة التي  
يلعبها?



وعندما عادوا إلى كهف الطواط ...

بيدو أنتا  
سنفشل في  
حل هذا  
اللعز أيضاً!  
مارأيك يا زكود?  
لو نظرنا إليه  
من زوايا أخرى?



سأدير الصورة  
على جانبها  
ثم أقلبها رأساً  
على عقب!!  
انتظر يا زكود!  
لقد تحول  
الشكل من  
ثعبان يجري إلى  
أوزة عندما  
قلبت الصورة!!



فاذا قلبنا الرسم  
الأول كذلك  
تحول إلى صورة  
على بابا والأربعين  
نصاً فخبثين  
في جوارهم!!  
أوعرفت أن  
هذه الرسوم  
مقلوبة كنا  
فهمناها بسرعة  
وذهبنا رأساً  
إلى مسرحية  
ثياني الشرق  
الساحرة بدلاً  
من أن نتمودنا  
الصدفة إلى  
هناك!!



وبعد قليل - كماذا يدخدت المنزل عن  
طريق المصعد السري ...

هناك ملهى  
يسمى ملهى  
الأوزة على ساحل  
البحر! لابد أن  
يكون اللقاء  
هناك غداً!  
أتسمع هذا  
الصوت يا زكود?  
إنها تشبه صوت  
آلة تصوير  
سينمائية!



لقد وجدتتها  
يا صبحي خبأة في  
هذه الثريا!  
كانت تلتقط  
صورة من يخرج  
من المصعد!  
هذه بدعة  
العمة شفيقة!  
ولكنها لن تكشف  
عن سرنا بهذه  
السهولة! تعالي  
إلى الكهف ثانية!





وبعد لحظات عاد "خالد" بآلة تصوير أخرى ... ولكن  
عند تحميله الفيلم تبين أنه ...

الصورة كلها غامضة !  
كأنها قد تأخرت  
بإشعاع ما ...  
إشعاع؟ من أين  
جاء الإشعاع؟  
إلا إذا كان ...



سأفعل ذلك  
فوراً !!  
قبل أن يقوم "الوطواط" و"زكو" بتمشيلية خاصة لآلة العمدة شفيقة.  
تأكد يا "خالد" من أن مدخل  
الكهف الخارجي خالٍ من آلات  
التصوير !!



وبعد البحث  
والتنقيب ...

هاهو المصدر ! إن هذه الصورة  
لا تفني فقط بل ترسل أشعة  
وهذا يعني أن المدعو "العبقري"  
الخداع قد يستعملها في الكشف  
عن كهفنا !!

من الأفضل أن  
نذهب بهذه  
الصورة بعيداً  
وبسرعة !



والآن يجب أن  
نتأكد أيها العبقري  
الذي !!



وفي دكاقت معدودة  
كان "الوطواط" و"زكو"  
يمد بسور لهم قد  
وصد بسيارتهما إلى  
أطراف مدينة "جرير"  
حيث دخل كريفا إلى  
الجبل ...

سننتقبه من بعد  
حتى لا يتنبه  
إلى وجودنا !!

وفي مكان الغدران  
المشور يسرع إلى وكر  
"العبقري" ليخبره عن  
الكشاف ...



وقرب طلوع الشمس خرج مبدون من الكهف بمدرسي  
أهل المدينة ...

كنا على حق يا "زكو" !  
فالجرم العبقري قد أرسل  
فعل من يتبع أشعة الصورة  
المضيئة !!







وقفت "المبصرى الخداع"  
مستدوهاً عندما رأى  
"الوطواط" و"زكور" ...

أنت اكتشفت وكري؟

لماذا؟ بعد أن  
أعطيتني المفتاح  
المؤدي إليه؟



لا جيني بمسد سلك  
وأنا أخلصك من هذه

وتلك يا زعيم قلت  
أن لا أحد يقدر على  
"الوطواط"!!

تلك



نعم قلت له ...  
ولكن يبدو أنني  
أخطأت  
بقولي!

هآه!!



وبعد أن سقط "المبصرى الخداع" أمر "الوطواط"  
إلى "زكور" ليتبعه أمره ...

"زكور"!  
"زكور"!!

أنا جدير! لما ظهرت  
القنبلة على الحائط  
أحدثت خللاً في تركيبها  
جعل انفجارها  
ضخماً!!



وعندما ألقت المجرم بقنبلة لهب "زكور" ليوقفها ...

عليك به يا "وطواط"  
ولا تهتم بي!!





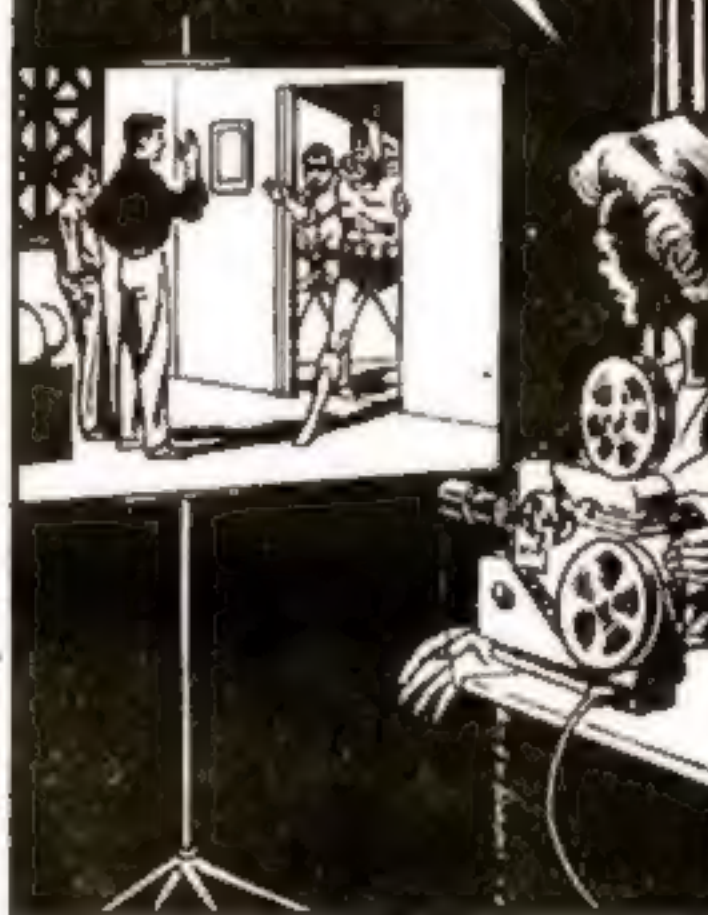
وفي كرف الوطواط كان البطون يهتفان  
الواحد الآخر على نجاحهما المزدوج ...

لقد انطلقت عليها حيلتنا  
والحق أقول لك لقد كان شكك  
العمة شفيقة في أمرنا  
سبباً في إخفاق "المبقرى"  
في الكشف عن شخصيتنا !!



وفي الصباح التالي كانت لعمة شفيقة  
تفصت أقدام آتراً للتصوير ...

لقد كنت مخطئة !  
فصبي "و خالد"  
لا يمكن أن يكونا الوطواط  
و "زكور" !!



هل أنتما  
هنا منذ زمن  
طويل !!

منذ الليلة  
الماضية !  
لقد سمعنا  
الوطواط  
و "زكور" !  
لقد عدنا  
إلى أسوأ  
مما كنا  
عليه !!



وما لبث "زكور"  
أن جاء بالحاشية  
المناسبة لهذه  
المغامرة ...

أنظروا "وطواط" ... لقد  
أحضر لك لغزاً مقلوباً !  
هل تفهم معناه ؟

حزورة إذا قلبتها  
رأساً على عقب  
صارت ... النهاية !





البطر العج



البطر العج

